

Eksempel på undervisningsopplegg som bygger på auditiv erfaring med lærestoffet:

Mål: Innføring i ren moll. Studentene har fra før arbeidet med harmonisk moll.

Musikkeksempel: [Håvard Hedde](#)

1. Studentene lytter til musikkeksemplet frem til 1:40.
2. Studentene skal nå synge stykkets grunntone.
3. Studentene lytter til eksemplet igjen, deretter skal de beskrive tonekjønn og evt. andre særtrekk ved musikken.
4. Studentene synger melodien Håvard Hedde mens jeg akkompagnerer.
Deretter: studentene synger grunntonen, og deretter skalaen som sangen er bygget over.
5. Jeg spør: Hvordan skiller denne skalaen seg fra den mollskalaen dere kjenner fra før? Studentene synger skalaen igjen, og mest sannsynlig vil de komme frem til at syvende trinnet i skalaen er annerledes enn i den harmoniske mollskalaen.
6. Studentene synger ren moll og harmonisk moll etter hverandre, "smaker" på forskjellen.
7. Jeg spør: hvordan høres musikk bygd over denne skalaen ut?

Vi kommer kanskje inn på at det høres gammelt ut. Vi snakker om modalitet, innføringen av harmonisk moll i sammenheng med at funksjonsharmonikken oppsto, osv.

8. En student får i oppgave å notere ren- og harmonisk mollskala på tavla (i samme toneart). På den måten får vi også visualisert forskjellen på skalatypene. Studentene synger skalaene mens de ser dem på tavla.
9. Arbeid med ren moll gjennom øvelser fra trinntallsmetoden (se nedenfor).
10. Siden (fordelt på flere undervisningstimer) gjør vi imitasjons- og improvisasjonsøvelser med ren moll, vi øver på å lese melodier i ren moll (kan være både enstemt og flerstemt, avhengig av nivået på gruppa), vi lytter til flere musikkeksempel, og vi synger og noterer en eller flere melodier som er bygget over denne skalaen.

