

Improvisasjonsøvelse i arbeid med modulasjon

Tema: Modulasjon til dominanttoneart i dursats

Mål:

Bevisstgjøring og internalisering av kunnskap omkring modulasjon til dominanttoneart. Å kunne ta kunnskapen i bruk i praktisk og kreativt arbeid.

Forkunnskap og foregående aktivitet:

Studentene har arbeidet mye med trinntallmetodikk, og kjenner systemet godt. Dette er den første modulasjonen de jobber med, så feltet er forholdsvis nytt for dem.

Studentene har lyttet til musikkseksempler som inneholder modulasjon til dominanttonearten (se musikkseksempler.no), gjort trinnøvelser (som beskrevet i et tidligere avsnitt), samt lest, sunget og notert musikk som inneholder modulasjonen.

Beskrivelse av øvelsen:

- Student a improviserer en melodi på ca 2 takter. Melodien må utformes slik at taktarten er enkel å oppfatte, og den skal ha et motiv som er lett å huske og bygge videre på.
- Student b improviserer en fortsettelse på melodien. Denne skal modulere til dominanttonearten.
- Student c improviserer en fortsettelse på melodien. Denne skal holde seg i den nye tonearten, altså i dominanttonearten.
- Student d improviserer en fortsettelse som fører oss tilbake til utgangstonearten, og som avslutter melodien.
- Øvelsen kan naturligvis også foregå ved at én student gjør hele oppgaveforløpet. I undervisning med grupper synes jeg det er enklere å engasjere alle dersom flest mulig deltar i aktivitetene, derfor fordeler jeg øvelsen mellom studentene.

En videreføring av øvelsen er at studentene komponerer en fullstendig, modulerende melodi. Dette gjøres som hjemmearbeid. Melodiene noteres og kopieres opp, og brukes siden som prima vista-materiale i gruppen.