

# Improvisasjonsøvelse i arbeid med modalitet

---

Tema: Dorisk tonalitet

## Mål:

Bevisstgjøring og internalisering av særtrekk ved dorisk tonalitet.

## Forkunnskaper og forberedende aktivitet:

Studentene har lyttet til doriske musikkseksempler, sunget dorisk skala, sammenlignet dorisk skala med ren moll (både auditivt og gjennom notasjon), lest doriske melodier (enstemte og flerstemte), sunget *Vem kan segla* i dorisk utgave, og sunget og notert *Kirken den er et gammelt hus*.

## Øvelsen:

- Jeg "varmer opp" studentene med å synge små doriske melodier. De imiterer gjennom å synge den på trinntall.
- Jeg synger starten på en melodi (som jeg finner på). Melodien min har taktart, rytme og melodikk som er enkelt å oppfatte og mulig å bygge videre på.
- Student a improviserer en forsettelse på min melodi. Perioden skal være like lang som i min melodi, f.eks to takter. Studenten skal være innom de tonene som er karakteristiske for tonaliteten i løpet av sin melodi.
- Student b fortsetter på samme måte, deretter student c, osv.

En videreføring av øvelsen er at studentene komponerer en helhetlig dorisk melodi. Kriteriene for melodien er at den skal inneholde toner og vendinger som karakteriserer tonearten, og at den skal være sangbar.

Oppgaven er vanligvis en hjemmelekse, og komposisjonene kopieres opp til klassen og brukes som prima vista- materiale.