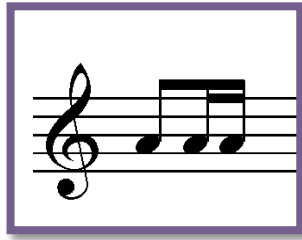


Eksempel 1 på top down-metodikk i egen undervisning

Tema: Rytmefiguren åttendel+to sekstendeler



Mål:

Elevene skal kunne gjenkjenne rytmefiguren auditivt og i notebilder. De skal kunne gjengi den ved sang og notasjon. De skal ha kunnskap om figurens oppbygning.

Forutsetninger og forkunnskap:

Elevene har kjennskap til fjerdedeler, halvnote, åttendeler og sekstendeler fra før. De kjenner til begreper som puls, taktart og rytme, har trent seg i å finne tunge/ lette slag, og lignende. De har kun hatt hørelæreundervisning i 1-2 mnd, men har en del erfaring med å spille eller synge.

Undervisningsopplegget:

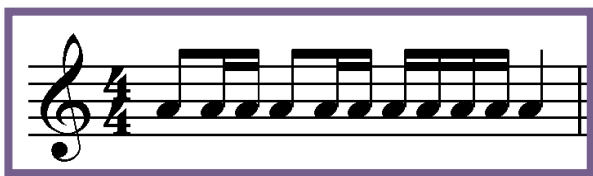
- Elevene og jeg lytter til sangen "Drunken sailor" mens vi går/ klapper pulsen (se [Musicificium/rytmefigurer](#)).
Sangen er valgt fordi dette er en sang de fleste kjenner fra før, noe som vil gi elevene en kjent referanse i arbeid med rytmefiguren.
- Elevene og jeg synger sangen mens vi går/ klapper pulsen.
- Elevene synger sangen igjen, men denne gangen utelates tonehøydene. De synger dermed melodirytmen på én tonehøyde.
- Elevene skal nå diskutere hvordan rytmen tilhørende første strofe noteres (ved hjelp av noteverdier de kjenner). Til slutt kommer vi i

fellesskap frem til riktig notasjon, og denne noteres på tavlen. Elevene synger rytmen mens de ser på tavlen. Jeg peker så på rytmens ulike rytmefigurer, og de synger den figuren jeg peker på. (Pulsen trampes/klappes kontinuerlig).



Slik ser melodirytmene til første strofe ut.

- Jeg noteter rytmer som ligner på melodirytmene, og elevene leser:



osv.

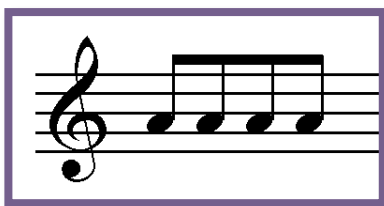
Dersom elevene er usikre på hvordan rytmefiguren åttendel+to sekstendeler uttales, går vi tilbake til Drunken sailor, og bruker sangen aktivt som referanse. Ved å gjøre det på timen, vil elevene også være i stand til å bruke denne referansen når de øver på egenhånd.

➤ Jeg lager rytmebokser på tavlen:

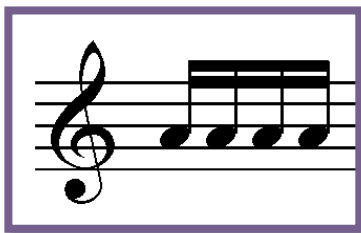
1.



2.



3.



4.



➤ Jeg peker på en rytmeboks. Elevene synger rytmefiguren i boksen.
Deretter peker jeg på en ny boks, og studentene synger den nye rytmen.
Under hele denne øvelsen går/ banker/ klapper vi pulsen, slik at den
ligger der som en motor.

- Jeg kombinerer to rytmebokser. Elevene skal synge rytmefigurene i boksene etter hverandre. ("Syng rytmefigurene i boks 1 og 3").
- En elev peker på to bokser, gruppen synger. Den som peker, skal kontrollere at gruppen utfører rytmen korrekt.
- Jeg synger en rytme bestående av figurer fra flere rytmebokser. Elevene imiterer meg, slik at de husker rytmen. De skal deretter bestemme hvilke rytmebokser som ble brukt, og i hvilken rekkefølge.
- En student lager en rytme ved hjelp av rytmeboksene. Eleven synger rytmen, gruppen imiterer. Nå skal medeleven bestemme hvilke rytmebokser som var i bruk, og i hvilken rekkefølge.
- Jeg synger en rytme som inneholder figurer fra flere rytmebokser. Elevene skal bestemme hvilke bokser som ble brukt, men i stedet for å svare ved hjelp av å si boksenes nummer, skal rytmefigurene noteres i den rekkefølgen jeg sang dem. Vi gjør flere oppgaver av denne typen.

Nå har studentene jobbet med rytmefiguren som en helhetlig rytmestruktur. Neste skritt i undervisningen er mer detaljorientert:

- Jeg spør elevene: "Hvilke noteverdier består rytmefiguren i boks 1 av?" Studentene reflekterer og svarer. Jeg spør deretter: "Hvordan må vi underdele grunnslaget (fjerdedelen) for å være sikker på å plassere sekstendelene på riktig sted?" Studentene svarer/reflekterer og konkluderer.
- Vi gjør i fellesskap øvelser med åttendelsunderdeling, og øver på å innpasse rytmefiguren "åttendel+to sekstendeler" i en åttendelsunderstrøm.

Lekse: Utdelte leseøvelser + lag en 4-takters leseøvelse til klassen som inneholder den nye rytmefiguren & rytmefigurer vi har jobbet med tidligere. Leseøvelsen skal noteres med konvensjonell notenotasjon.