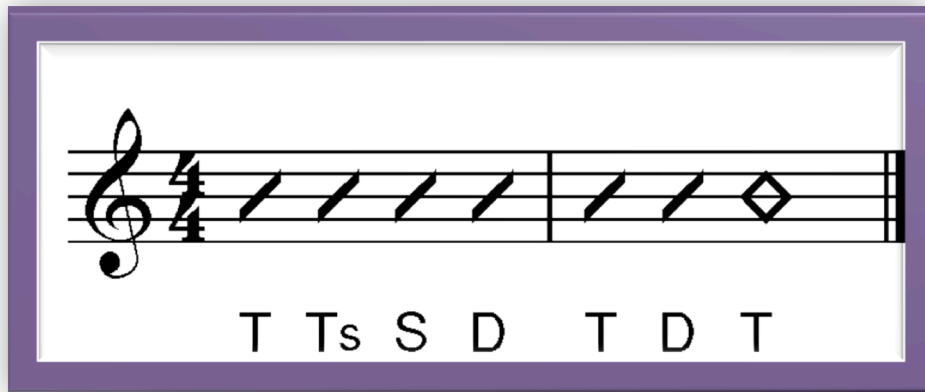
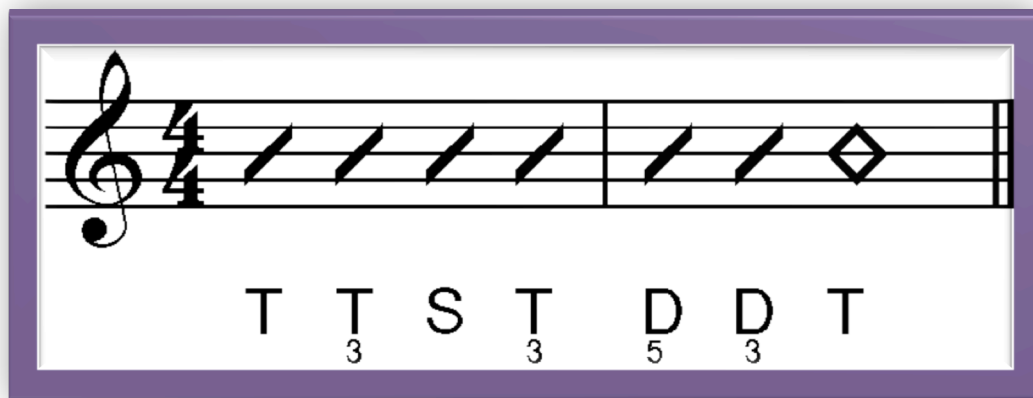


# Å synge bassgang med trinntall-tekst

---



Figur 1: Akkordprogresjon med akkorder i grunnstilling.



Figur 2: Akkordprogresjon som også inneholder omvendingsakkorder.

## Mål med øvelsen:

- Utvikle kunnskap rundt hvilke trinn i en toneart de ulike harmoniske funksjonene springer ut fra.
- Utvikle kunnskap rundt hvilke omvendinger ulike funksjoner kan stå i, og hvilket tonetrinn som i hvert enkelt tilfelle vil ligge i bassgangen (eks: Hvilke omvendinger kan dominanten stå i? På hvilket trinn ligger dominant med ters i bass?)

- Oppøve ferdigheter i å "oversette" funksjonssymbol til akkordnavn/ besifringssymbol i ulike tonearter.

### Beskrivelse av øvelsen:

- Studentene lager basslinje til akkordprogresjonen (se figur 1 og 2), og synger denne med trinntall-tekst. Figur 1 vil få følgende tekst: 1-6-4-5-1-5-1. (Studentene synger tonene c-a-f-g-c-g-c dersom vi er i dur, a-f-d-e-a-e-a om vi er i moll). I starten av studiet innedes øvelsen med at vi diskuterer i plenum hvilke basstoner de ulike funksjonene får. Etter hvert går vi rett på basslinjesang.
- Studentene synger bassgangen igjen mens jeg som lærer spiller akkordprogresjonen.
- Studentene synger basslinjen med besifrings-tekst. *Figur 1* vil få følgende tekst i c-dur: C-Amoll-F-G-C-G-G, *Figur 2*: C-C med E-F- C med E- G med D-G med H-C. I starten av studiet noterer studentene besifring hver for seg før de synger, og vi diskuterer i plenum dersom det er besifring de er usikre på.
- Nb: "Notehodene" er der kun for å markere noteverdi.