

Akkordbrytningsøvelse: Scaffolding i arbeid med harmonikk.

Tema:

Studentene arbeider med bitreklangen tonika submediant (ts), og med det harmoniske mønstret T-Ts-S-D-T (en vanlig rundgang i mange typer musikk).



Mål:

Indre forestilling av det harmoniske mønstret.

Forkunnskap og forutgående aktivitet:

Studentene har tidligere arbeidet med hovedtreklanger, og kjenner disse godt. De har også tilegnet seg kunnskap om den harmoniske funksjonen *ts* gjennom arbeid med skuffende kadens. Studentene har tidligere jobbet med akkordbrytningsøvelser, og vet hva det innebærer.

Forut for akkordbrytningsøvelsen har studentene lyttet til det harmoniske mønstret (T-Ts-S-D-T) i ulike musikalske kontekster. De har sunget bassgangen på trinntall og tonanavn, både mens de har lyttet til innspillinger og mens jeg har akkompagnert på piano.

Vi har ikke gått gjennom harmonikken teoretisk ennå. Jeg ønsker at studentene først skal *høre og gjøre*, slik at begrepsliggjøringen og teoretiseringen bygger på erfaringer.

Om øvelsen:

Studentene skal synge det harmoniske mønstret som brutte akkorder.

Utgangstone er grunntonen i hver akkord. Akkorden brytes opp til grunntonen oktaven over, og tilbake igjen til utgangstonen.



Eksempel på akkordbrytning

Hvordan scaffolding foregår i denne øvelsen:

- Studentene synger akkordbrytningen mens jeg akkompagnerer. Akkompagnementet består av akkordene spilt i sin helhet. Vi gjør øvelsen i et par ulike tonearter.
- Studentene synger akkordbrytningen igjen. Jeg akkompagnerer ved å spille bassgangen til det harmoniske mønstret. Studentene må nå forestille seg resten av akkorden selv. Vi gjør også denne øvelsen i flere tonearter.
- Halve studentgruppen synger akkordrekkens bassgang mens den andre halvdelen av gruppen synger akkordene brutt. Deretter bytter de rolle. Nå får ikke studentene lengre noen hjelp av meg, men de utgjør hverandres stillas.
- Hele studentgruppen synger akkordbrytningene a capella. Nå får de ingen hjelp, og må sørge for å forestille seg det harmoniske forløpet på egenhånd. Også denne øvelsen gjør vi i flere tonearter.